

04
OCTUBRE
2025
SÁBADO

10:00H-14:30H
18:00H-19:30H

Universidad de Alcalá,
Campus de Guadalajara
Salón de actos.
Calle Cifuentes, 28

SEMINARIO
FRANCISCA DE PEDRAZA:
MUJERES DEL SIGLO DE ORO
EN GUADALAJARA"

MUJERES, ESPIRITUALIDAD
Y CULTURA ESCRITA EN
GUADALAJARA ENTRE
EL RENACIMIENTO Y
EL SIGLO DE ORO

Organiza:



Colaboran:



Patrocina:



MUJERES, ESPIRITUALIDAD Y CULTURA ESCRITA EN GUADALAJARA (Entre el Renacimiento y el Siglo de Oro)

Este Seminario organizado por la **Asociación Francisca de Pedraza** en colaboración con **el Grupo de Investigación LEA** de la Universidad de Alcalá y el **proyecto de investigación SUBGRAFÍAS. Artefactos, memorias y gestos subalternos en la Historia social de la cultura escrita (siglos XVI-XXI) (PID2024-158235NB-I00)**, se adentra en el mundo de las mujeres en Guadalajara durante un período de profundos cambios sociales y religiosos explorando cómo la **espiritualidad y la cultura** escrita se convirtieron en herramientas de expresión, poder y resistencia. Lejos de ser meras espectadoras, estas mujeres se revelan como agentes activos que navegaron las complejidades de su tiempo.

La espiritualidad femenina: Entre la ortodoxia y la herejía

Se examinará el controvertido fenómeno de las **alumbradas**. Estas mujeres, que buscaban una conexión directa y personal con lo divino, a menudo sin la mediación eclesiástica, fueron vistas por la Inquisición como una amenaza a la doctrina católica. La conferencia invita a un análisis matizado: ¿eran herejes que desafiaban conscientemente a la Iglesia, místicas que vivían una fe profunda y subjetiva, o **librepensadoras** que se atrevieron a concebir una relación con Dios fuera de las estructuras de poder establecidas? Este debate es crucial para entender los límites y las libertades de la piedad femenina en la época.

Autoría y lectura como acto de poder

La conferencia sobre el “**librico de doctrina cristiana de Isabel Ortiz**” destaca un punto fundamental: el acto de escribir y poseer un libro no era trivial para una mujer del siglo XVI. En un contexto donde la educación femenina era limitada y controlada, la autoría de Isabel Ortiz es un testimonio de su agencia y de su profundo compromiso con la fe. Este documento nos ofrece una ventana directa a la **espiritualidad femenina** y nos muestra claramente cómo la escritura y la lectura eran herramientas activas de poder, resistencia y desarrollo personal para las mujeres en una sociedad que a menudo intentaba silenciarlas.

Damas de la élite: Poder e influencia cultural

Conoceremos a **Brianda de Mendoza** y a las **damas de la casa Mendoza** pertenecientes a una élite femenina que utilizaba la cultura escrita de manera

estratégica. Brianda no solo poseía una espiritualidad personal, sino que la integraba en su gestión familiar y en sus redes sociales, demostrando una **espiritualidad práctica**. Su patronazgo y el de otras damas Mendoza nos muestra cómo estas mujeres no solo consumían cultura, sino que la fomentaban, influyendo en el clima intelectual y artístico de su entorno y actuando como **punto de unión en la transición a la Modernidad**. Su historia nos demuestra que el poder de la palabra escrita, en manos de estas mujeres, fue un instrumento esencial para forjar la identidad cultural de una época.

La resistencia a través de la palabra

Descubriremos que la lectura, un acto aparentemente privado, se transforma en un poderoso **acto político y cultural**, demostrando el papel fundamental de las **mujeres moriscas** en la supervivencia de su herencia en un entorno hostil. En un contexto de expulsiones y persecución, la capacidad de leer y transmitir textos en lengua árabe o aljamiada, en muchos casos oídos en lecturas colectivas de carácter familiar, se convirtió en un **acto de resistencia** y en un medio para preservar la memoria e identidad musulmana.

Concierto

Para culminar este ciclo de conferencias, la jornada se cerrará con un concierto de **música renacentista y barroca**. Un magnífico puente sonoro que nos conecta directamente con el período histórico que hemos explorado sumergiéndonos en el **ambiente cultural y emocional del Renacimiento y el Siglo de Oro**.

Este seminario cuenta con la colaboración del proyecto de investigación SUBGRAFIAS: ARTEFACTOS, MEMORIAS Y GESTOS SUBALTERNOS EN LA HISTORIA SOCIAL DE LA CULTURA ESCRITA (SIGLOS XVI-XXI) (Refª. PID2024-158235NB-I00)

Portada, The Magdalen reading, obra de Ambrosius Benson (1520). National Gallery, London

CONTACTO:

info@franciscadepedraza.org
www.franciscadepedraza.org

SÍGUENOS:



PROGRAMA:

LUGAR:

Universidad de Alcalá, Campus de Guadalajara. Salón de actos. Calle Cifuentes, 28

JORNADA DE MAÑANA DE 10:00 A 14:30

10:00 - 10:30 INAUGURACIÓN

10:15 -11:00 Conferencia Magistral: Las alumbradas: ¿herejes, místicas o librepensadoras?

MARÍA DEL MAR GRAÑA CID

Universidad Pontificia de Comillas

11:15 - 12:00 Conferencia Magistral: Autoría, lectura y espiritualidad femenina en el siglo XVI: el “librico de doctrina cristiana de Isabel Ortiz”

ANTONIO CASTILLO GÓMEZ

Universidad de Alcalá

12:00 - 12:30 DESCANSO (30 minutos)

12:30 - 14:30 Mesa Redonda: Espiritualidad y cultura escrita entre la norma y la transgresión

Damas de la casa Mendoza y cultura escrita en el tránsito a la Modernidad

CRISTINA PÉREZ PÉREZ

Investigadora independiente. Universidad Complutense de Madrid

Brianda de Mendoza: una espiritualidad práctica

MONTSERRAT RODRÍGUEZ POSILIO

UNED-Centro Asociado Guadalajara

El peligroso acto de leer. El papel de las mujeres moriscas en la preservación de la memoria e identidad musulmana.

RAQUEL HERRANZ HERNÁNDEZ

Investigadora independiente

JORNADA DE TARDE DE 18:00 A 19:30

18:00 – 19:00 CONCIERTO “Música del siglo de oro español”, Ethnicum Ensemble.

Un evento cultural de alto nivel que pondrá el broche de oro a la jornada, evocando la atmósfera del Siglo de Oro.

19:00 – 19:30 Clausura